

**EL PERFORMANCE Y EL TEATRO EN LA OBRA HAMLET DE WILLIAM SHAKESPEARE,
UNA MIRADA PARA RECUPERAR EL PASADO Y MODIFICAR EL CONTEXTO ESPACIO-
SITUACIONAL MEDIANTE LA REPRESENTACIÓN Y LA ESCRITURA**

Presentado por:

Johnnatan García Henao

Cód. 1.088.278.322

Trabajo presentado como requisito para aprobar

Seminario de Trabajo de Grado II

Dirigido por:

Diego Alexander Vélez Quiroz

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE ESPAÑOL Y COMUNICACIÓN
LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LITERATURA

2019

Tabla de Contenidos

Introducción.....	3
Capítulo I. Performance y teatro, una mirada para recuperar el pasado y modificar el contexto espacio-situacional mediante la escritura y la representación	6
¿Qué es el Performance?	8
Capítulo II.....	16
Capitulo III.....	23
Conclusiones.....	25
Bibliografía.....	26
Lista de Valoraciones. Secuencia Didáctica	27
Actividades	
Actividad No. 1	28
Actividad No. 2	29
Actividad No. 3	39
Anexos: Formatos Secuencias Didácticas	
Formato 1	44
Formato 2	45
Formato 3	46
Formato 4	47
Formato 5	48

Introducción

El tema de esta investigación, consiste principalmente en encontrar los elementos del *performance* y *el teatro* en la obra Hamlet y ajustar teorías pedagógicas a la literatura y a su vez contrastar dichos textos con el contexto situacional, para reflexionar sobre la importancia, las diferencias y las similitudes entre dos conceptos artísticos como lo son *el teatro* y *el performance*, principalmente analizando la obra de literatura “Hamlet” y haciendo un contraste con los contextos de la vida humana, deja ver que la vida real o el contexto situacional tiene un parecido a un teatro, pero donde no se representa una obra de literatura, sino la obra de la raza humana, donde aparecen una serie de preguntas tales como ¿se puede poner una persona en situaciones, para ver sus reacciones? ¿Quién pone aquellas situaciones, las hace con buenas o malas intenciones?

Lo que se quiere es sustentar la idea de que, así como un personaje ficticio de una novela se le puede escribir un escenario, unos roles a desempeñar, así mismo pasa con las personas en el contexto situacional, se mencionara una cita con la cual se pretende explicar mejor la situación a analizar en la obra Hamlet entre el personaje *Hamlet* y su tío Claudio, que por consiguiente también explica una situación similar, pero en contexto.

Cuando un individuo se presenta ante otros, éstos normalmente tratan de obtener información sobre él o sacar a colación información que ya poseen acerca de él. Estarán interesados en su estatus socioeconómico en general, en su concepto de sí mismo, en su actitud hacia ellos, su honradez, etc. Aunque la obtención de parte de esa información puede constituir casi un fin en sí mismo, habitualmente existen razones bastante prácticas para conseguirla. La información sobre el individuo ayuda a definir la situación, permitiendo a los demás saber con anterioridad qué esperará de ellos y qué pueden esperar de él. Con esas informaciones, los otros sabrán mejor cómo actuar para provocar en él una respuesta deseada. (tuson, 2002, págs. 45-46)

Con respecto a la anterior cita y haciendo una mirada desde el análisis del discurso, en este caso analizando el discurso escrito, el siguiente enunciado: “[...] *con esas informaciones, los otros sabrán mejor cómo actuar para provocar en él una respuesta deseada.*”.

Si aplicamos este enunciado, que es teoría del análisis del discurso, en la literatura en el personaje *Hamlet*, como el con la información que ya tenía previamente de su tío, suministrada por el “*fantasma*” vemos como Hamlet, se vale o utiliza como instrumentos el *teatro y el performance*, para provocar una situación, en este caso *Hamlet*, la situación fue una representación de teatro llamada “la ratonera”, y provocó en su tío la situación y las emociones para recibir la respuesta que él deseaba, cabe resaltar también que la cita mencionada anteriormente se propone como un método para aplicar en contexto.

Uno de los objetivos de esta actividad es reflexionar y tomar conciencia, si esas situaciones que vemos a diario en distintos contextos del planeta o en nuestros contextos cotidianos, son situaciones provocadas para ver las reacciones de las personas, y si además de eso se le agrega que las personas operamos en circunstancias del aprendizaje social propuesto por *Bandura*. La cual consta de 4 momentos:

- 1- Procesos de atención
- 2- procesos de retención
- 3- procesos de reproducción
- 4- procesos de motivación.

Esta teoría nos dice que constantemente estamos aprendiendo cosas como lo son ideas y conductas o roles, que luego de la información que recibimos pase por estos cuatro momentos ya se forman patrones de pensamiento y comportamiento, los cuales muchas veces los medios de comunicación promueven e incitan a imitar formas de vida y a imitar comportamientos de una manera muy disimulada, no todas las veces se aprenden cosas positivas, por eso esta actividad muestra en un porcentaje las cosas positivas y negativas que se pueden hacer mediante el teatro y el performance, siendo de una u otra manera el teatro y el performance imitaciones de egos o alter egos, donde algunas personas tienen como tarea difundir conceptos erróneos, para programar personas a que tengan ciertos tipos de comportamientos en los contextos reales o situacionales, creando así en contexto todo tipo de personajes que son representados por las personas ,a manera de conjetura es posible asegurar que en la vida real pasa como en el teatro y como en la literatura, se pueden crear todo tipo de personajes mediante los distintos modos y medios de comunicación y representación ,lo que ellos llamarían la diversidad cultural o de pensamiento, que en sí está ya condicionado por los ideales sociales, y que en cierta manera el estrato social ya define los contextos siendo estos escenarios de interacción y actuación, al haber unos patrones de pensamiento establecidos así mismo ,los patrones de comportamientos ya se saben cuáles serán sus comportamientos sociales, así como lo explica la siguiente cita:

“Por otro lado, no debemos olvidar el papel —positivo y negativo, según los casos— que desempeñan los medios de comunicación audiovisuales (cine, radio y televisión —especialmente la publicidad—) en la formación de comportamientos comunicativos (verbales y no verbales), es decir, comportamientos sociales, de niños y adolescentes.” (tuson, 2002, pág. 44)

Capítulo I

Performance y Teatro, una mirada para recuperar el pasado y modificar el contexto espacio-situacional mediante la escritura y la representación

“La idea de teatro está en el texto o el poema incompleta [...] está solo en su forma eterna, la idea de teatro no es todavía ella misma, la idea de teatro sólo adviene en el tiempo de la representación [...] relaciones entre lo escénico con la escritura, lo peculiar de la escritura es pues que ella fija, espacializa, es decir produce algo, capaz de trascenderlo en el espacio y tiempo.” (Abraham, 2004, pág. 12)

En la historia del teatro es claro que la escritura y la representación son distintas corrientes, pero en sí, ambas se complementan y cumplen la función de materializar hechos o pensamientos en textos o en contextos, llegando a pensar que el teatro está más vinculado con la recuperación del pasado que otras prácticas culturales, resaltando también la escritura ya que está también mediante signos y símbolos trae a la mente imágenes de posibles sucesos del pasado. *“[...] A esto se le llama (ghosting) “aparición de fantasmas” a eso que se experimenta en el teatro más que en ninguna otra parte” (abraham, 2012, pág. 3) .*

En esta primera parte se es muy necesario reconocer lo inteligente y creativo que fue William Shakespeare para eternizar el concepto de teatro mediante la escritura y la performance y mantener viva esta práctica cultural tanto en el texto como en el contexto.

Centrándonos en el texto y en Shakespeare, este personaje sabía que algún día iba a morir y no quería que sus obras de arte murieran con él y les pretendió dar vida a través del tiempo mediante la escritura.

Para argumentar lo anterior Abraham Luis menciona: *“la obra de arte del artista son artes que mueren cómo y con el hombre que las crea [...] las escrituras por el contrario nacen precisamente como intentos de superar ese destino mortal”* (Abraham, 2012, pág. 3)

Además de lo anterior, vemos como Shakespeare plasma su concepto de teatro en la obra Hamlet con la aparición del fantasma del rey Claudio, el fantasma aparece varias veces en la historia, pero sólo se citará la primera parte en que se mencionan, en el acto I escena II, a continuación, el fragmento citado.

[...] HORACIO. – ¡Señor! ¡Ahí viene! El fantasma puede verse como una sombra borrosa al fondo del escenario. HAMLET. – ¡Ángeles del cielo, amparadnos! Dime, ¿estás en estado de gracia o eres alma en pena? ¿Traes dulces brisas del Paraíso o ráfagas pestilentes del Infierno? ¿Vienes con buenas o malas intenciones? Quiero hablarte. Te llamaré Hamlet, Rey, 12 padre, soberano. Respóndeme. [...] (Ruano, 2007, pág. 11)

Con respecto a ¿qué tiene que ver el tema del teatro con los fantasmas, la escritura y el teatro en el texto? las memorias del teatro dicen lo siguiente: *“Dentro de una noción de teatro apegado a la escritura, la puesta en escena puede llegar a identificarse con la simple ilustración o aparición fantasmal”* (Abraham, 2012, pág. 5)

En esta instancia, nos hemos situado en lo artístico del teatro dentro del campo de lo escrito en la literatura, para pasar al campo de lo teórico a lo práctico del teatro y *el performance* en el texto y en el contexto, mencionado al señor Abraham Luis Emilio él dice que la actividad de la memoria colectiva o individual puede activarse mediante la práctica del teatro, eso lo vemos reflejado en el príncipe Hamlet cuando mediante la obra de teatro “la ratonera” activó la memoria de su tío, esto en el texto y ya en contexto cuando vemos y analizamos Hamlet en una representación en contexto, aprendemos saberes culturales y activamos la memoria colectiva para demostrar que tanto en personajes de la literatura como en personajes de carne y hueso quieren controlar a los demás o el espacio, por eso se citará a Diana Taylor en el texto “*performance práctica y teoría*” quien afirma que las prácticas de performance cambian de finalidad, a veces artísticas, a veces políticas y a veces ritual, lo que trasciende sus límites.

La siguiente parte de esta actividad está centrada en explicar cómo la brecha entre *teatro* y *performance* desaparece, ya sea en lo escrito, o en la representación y como a su vez son un instrumento de psicoanalistas, militares, políticos abogados, empresarios porque quieren saber cómo controlar la mirada del espectador o como se domina el espacio, como lo afirma Taylor.

¿Qué es el performance?

El *performance* es una representación que se da en vivo consciente o inconscientemente en nuestro actuar o nuestro querer representar algo o alguien, Es por eso importante resaltar que esta actividad busca mostrar cómo se da una performance no en un contexto, sino en un texto, que a su vez representa un hecho que sucede o puede suceder en un contexto determinado.

Si bien para realizar una *performance* es necesario un escenario, luces, sonidos , actores, gestos, movimientos, etc., en la literatura se puede hallar otro tipo de performance donde los sonidos, los actores, las luces, los escenarios, gestos, movimientos ,son dibujados por las palabras escritas y el escenario o el contexto donde se da el *performance* en la literatura, es en nuestra imaginación y en un objeto, es decir, en un libro, que al leer y al entrar en contacto, las palabras escritas en las mentes pueden provocar en las personas emociones de alegría, tristeza o temor , entre otras. Precisamente generar estas emociones o sensaciones en el público es lo que busca una performance, valiéndose de lo dramático y lo trágico, lo cómico o lo moral, en el caso de la obra Hamlet el tópico es trágico y dramático, ya que, aunque los personajes que se leen son “ficticios” describen, representan, transmiten, emociones y situaciones que son propias de los seres humanos.

En otras palabras, un *performance* en contexto es darle vida al arte o a algún hecho que se quiera representar para traerlo a la memoria ,mientras que una performance en la literatura da vida en nuestra imaginación a estrategias teatrales para hacer que quien tenga malas intenciones y no las exprese una *performance* sería una muy buena estrategia para que dichos sujetos pongan en evidencia esas verdaderas intenciones o actuaciones que a veces no quieren que se sepan, por ejemplo Claudio, el rey que asesina su propio hermano y actúa como inocente, aquí ya entramos a mostrar otro tipo de performance dentro de la obra Hamlet ya que ya no son los actores contratados quienes están actuando para representar algo, sino que el rey Claudio “en el contexto real de la historia” comienza a actuar como el hermano inocente que no es.

Además ,aparece otra *performance* de otro personaje en la obra, este personaje es Hamlet príncipe ya que este como tenía dudas si su tío era o no el asesino de su padre, comenzó a actuar como si estuviera loco de amor para ocultar sus verdaderas intenciones de venganza, no obstante Hamlet dentro de la historia hace de actor y director de ciertas escenas como por ejemplo cuando

Hamlet contrata unos actores de teatro pero él les dice que no hagan su presentación habitual sino que les va a dar otro guion de otra historia para que representen la muerte de un rey, en este momento Hamlet ya está haciendo de manera ficticia que otros actúen como él quiere ya que su intención es enviar un mensaje a su tío para ver su reacción.

Hasta este momento lo que se ha querido decir es que en la obra Hamlet aparecen dos tipos de performance, uno por parte de los actores de teatro que fue cuando presentaron la muerte del rey y el siguiente performance se da con Hamlet y su tío Claudio ya que comienzan actuar diferente para ocultar sus intenciones y “en el contexto real de la historia”.

Nos enseña cómo las personas actúan o se comportan según las actuaciones de con quienes comparten en el contexto, por ejemplo en la obra Hamlet nos describe y nos hace explícito como una actuación o una performance ayuda al personaje Hamlet a conocer una verdad oculta, que como bien dice el personaje Hamlet príncipe en su discurso que si él hubiera confrontado a su tío este con sus palabras lo hubiera negado todo, por eso prefirió realizar una performance de la muerte de su padre, para que su tío al ver dichas representaciones tomara ciertas reacciones, con lo que *Hamlet* pudo comprobar que su tío con sus gestos le aceptó lo que con palabras no aceptaría.

Su función en contexto y en el texto se debe tener presente que el performance no solo sirve para representar o que solo sea un instrumento para artistas como por ejemplo muchos artistas cantantes llevan vidas vanas ,vacías, tristes, en ocasiones dicho por ellos mismos, pero cuando están en su show o en una performance en un concierto ellos deben mostrar gestos un tono de voz que persuadan, para así poder transmitir las emociones que ellos quieren generar en el público, pero estas actuaciones ya no pasan a ser solo del artista ,sino que el público influenciado por los mensajes que hay tras las canciones comienzan actuar de manera positiva o erradamente, según si

dichos mensajes en las canciones son positivos o negativos, se aclara en este ejemplo que si una persona tiene claro, que el lenguaje es el que mueve el pensamiento y por consiguiente de ese lenguaje dependen las conductas o comportamientos ,pues selecciona la música según los mensajes positivos o negativos que quiera tener operando en su pensamiento.

En este punto cabe resaltar que estamos hablando de un performance en contexto, por eso es muy importante decir que una de las funciones de un performance es enseñar a las personas en el contexto cotidiano primero a cambiar el libreto, que en este caso no es en sí su pensamiento sino el lenguaje que está operando o que está poniendo en movimiento dicho pensamiento.

Es en este momento donde se da la relación de una performance con la literatura y el contexto, recordemos lo que decía el señor Bazerman “las palabras escritas mueven el pensamiento, el pensamiento mueve a las personas, y las personas se mueven entre más personas” por eso al leer Hamlet en el discursos de este personaje aparece un enunciado que es muy práctico o pragmático “*adapta la acción a la palabra y la palabra a la acción*” (Ruano, 2007)

Este enunciado serviría como mínimo para mejorar las actuaciones o performance de las personas desde su nivel más básico como es los roles cotidianos, esto para querer decir que muy pocos actúan acorde a sus palabras, cuando estamos en el contexto real.

Dicha relación entre texto, performance y contexto no solo termina aquí, es más amplia ya que si vamos la etimología de la palabra contexto se divide en dos, con-texto, dicho esto ya en palabras de los precursores de la pedagogía crítica Peter Mc y Paulo Freire ellos dicen que texto y contexto están entrelazados entre sí, ellos proponen que no hay texto sin contexto, ni contexto sin texto, ellos afirman esto, ya si bien el contexto académico sea en la universidad o en el colegio las

actuaciones tanto de maestros como alumnos están apoyadas o argumentadas en textos, por ejemplo cuando un maestro está dando una clase en una universidad él allí está realizando una performance ,pero su actuación y su discurso debe estar argumentado en textos.

Anteriormente se explicó cómo el texto argumenta o apoya las actuaciones en el contexto académico, ahora se pasará de como de los contextos ayudan a producir los textos, los autores mencionados anteriormente, Peter Mc y Paulo Freire dicen también que gran parte de los textos que conocemos han sido producto de estudios en contextos, por ejemplo, muchas teorías de la psicología han surgido a través del estudio de compartimiento de las personas en diferentes contextos, otro ejemplo es en la literatura como muchas de las historias en la literatura que conocemos han sido basadas en historias reales.

Dando continuidad y para argumentar el tema de performance en lo literario se mencionará al señor Emile Zola en su novela “la obra” quien en el texto es claro al decir que la vida tiene sus dificultades y puede ser cruel y desigual, pero podemos hacer de la vida real una obra de arte, por eso se mencionara este enunciado:

“lo más importante en la vida no es hacer ni leer muchas obras de arte, sino hacer de la vida real una obra de arte”(zola, 1886)

El anterior enunciado es más bien una provocación a los lectores, a leer y a escribir obras, pero más que eso, traer ideas de los textos al contexto, para darles vida.

Teniendo ya más claro el concepto de performance en la literatura y el contexto, en Hamlet hay un enunciado en el texto que si lo traemos a la reflexión en el contexto real es un enunciado muy válido y con mucha lógica “el rico y el pobre en vida son dos platos diferentes, pero a la hora de la muerte se sirven en el mismo plato” una reflexión que nos deja este enunciado del texto es que

si la vida fuera un teatro y nosotros cada uno un personaje, en nuestra trama todos debemos pasar por la muerte por esa escena.

Con lo mencionado anteriormente sobre una performance se pretende decir que si viéramos el mundo como lo que es un teatro, nos daríamos cuenta de que gran parte de nuestras actuaciones ya están condicionadas por sectores elitistas que mediante distintos medios imprimen en nuestros pensamientos sus mensajes de una manera muy disimulada para que de una u otra manera actuemos como ellos quieren.

El concepto de mundo como teatro lo argumento en un enunciado en el texto Aurelia el sueño o la vida. “*La mansión que te encanta tiene también sus dolores, sus luchas y sus peligros. La tierra donde hemos vivido es siempre el teatro donde se ligan nuestros destinos [...]*”

(Ruano,2007: cap. 4)

Suponiendo que este enunciado fuera verdad, en una mirada subjetiva este tiene mucha lógica, ya que todos estamos actuando en el contexto, y esas actuaciones dependen o se desenlazan de las actuaciones de con quienes se comparte en determinado contexto.

Continuando con esta mirada sobre una performance en la literatura, la obra Hamlet representa una problemática, que si la comparamos con la pedagogía crítica y cultura del oprimido ,de los autores McLaren y Freire, se evidencia que lo que se describe en estos dos textos ,en Hamlet y en la pedagogía crítica sucede en el contexto real, ya que en la pedagogía crítica nos hablan de un círculo vicioso entre opresor y oprimido, donde el victimario puede pasar a ser víctima y viceversa la víctima puede pasar a ser victimario; Esto se representa en la obra, cuando Hamlet empezó siendo víctima de su tío Claudio, ya que este había asesinado al rey Hamlet, luego el príncipe

Hamlet por querer justicia, se convierte en victimario de su tío y al final ambos fueron víctimas luego de haber sido victimarios.

Con el ejemplo anterior lo que se pretende es respaldar la postura de una performance en la literatura que evidencia que un texto puede tener mucha relación con otros textos y diferentes contextos, por ejemplo si por un mes o determinado tiempo tuviéramos que estudiar el comportamiento individual de alguien en cualquier contexto y se registrará por escrito día a día, al paso de 15 días ya tuviéramos un texto producido, en el caso de Hamlet así los personajes sean ficticios dan la impresión que estos personajes describen características de actuación propias de personas reales .

En William Shakespeare y su obra Hamlet se evidencia todos los elementos del teatro que a su vez son propios de una performance que nos hace ver con palabras escritas referentes o conceptos que a veces las propias imágenes no dejan ver.

Una de las escenas más significativas de una performance en Hamlet ,es cuando éste, contrata los actores, se vale del teatro para enviarle un mensaje a su tío, no de manera oral y directa si no de manera artística, Claudio el tío de Hamlet sin darse cuenta y sin decir una sola palabra a Hamlet, en el momento de la representación artística de la obra “la ratonera” responde con gestos que es culpable, por eso cabe mencionar que en este texto de Hamlet hay relación con textos sobre lenguaje en cuanto a que se dice que el 93 por ciento de la comunicación es no verbal y solo el 7 por ciento es verbal, es decir decimos más con gestos que lo que decimos con palabras.

Este aspecto es muy importante porque en la performance de la obra de Hamlet su representación nos está enseñando a hacer semiótica en contexto, más que tener presente elementos verbales de la comunicación tener presente más los elementos no verbales ,esto nos evoca a las

palabras de Francisco Cagiao “la capacidad de supervivencia del hombre, depende de su capacidad de leer” ya que no solo se leen textos, también, gestos imágenes y contextos, porque constantemente estamos haciendo lecturas de las personas con quienes compartimos o no compartimos, o hacemos lecturas de los contextos en los cuales nos desenvolvemos en nuestros roles.

En conclusión, una performance traída del texto al contexto y del contexto al texto, ayudaría que las personas despertemos más conciencia, en cuanto a que casi siempre nuestras actuaciones y comportamientos sean positivos o negativos ya son predecibles gracias a factores psicosociales que demuestran que la interacción social está fundamentada en los juego de roles y que estos roles a su vez, están siendo direccionados o controlados por otras personas donde su rol es mantener controlados mentalmente a gran parte de individuos que piensen y actúen como ellos quieren, es decir si el mundo es un escenario parecido a un teatro, dentro de los roles sociales un grupo de personas direcciona el pensamiento de las masas instaurando patrones en su pensamiento, ya que ellos saben que como la persona piense así va actuar, en teoría gobernantes y gobernados, siendo en el teatro de la vida real los gobernantes los directores de la obra social, sea positiva o no, y las personas comunes y corrientes seríamos dichos actores que expresamos o representamos nuestras ideas o las de otros por medio de los roles sociales que cada uno desempeñamos como sujetos políticos.

Capítulo II

Este apartado consiste en identificar los elementos que hacen que la obra que se está analizando “Hamlet”, evidencie el teatro y el performance, la manera como dichos elementos se presentan y las implicaciones que tienen en el desarrollo de la obra literaria.

Es necesario volver a mencionar la cita que se dijo al principio “dentro de una noción de teatro apegado a la escritura, la puesta en escena puede llegar a identificarse con la simple ilustración o aparición fantasmal.

Es por eso que a continuación se describirán las escenas donde están presentes elementos como el teatro y el performance en la siguiente versión del libro de Hamlet.

“HAMLET. – Todo fue por ahorrar dinero, Horacio. Los fiambres que sobraron del funeral sirvieron de plato frío en el banquete de boda... Mi padre... Creo que veo a mi padre. HORACIO. – ¿Dónde, señor? HAMLET. – En mi mente, Horacio. HORACIO. – Yo le conocí personalmente. Era un buen rey. HAMLET. – Era... un hombre... nada más y nada menos que todo un hombre. No conoceré a otro como él. HORACIO. – Señor... yo pienso que lo vi anoche. HAMLET. – ¿Viste? ¿A quién? HORACIO. – Al rey... a vuestro padre. (p. 5 escena 2)”

“HORACIO. – ¡Señor! ¡Ahí viene! El fantasma puede verse como una sombra borrosa al fondo del escenario. HAMLET. – ¡Ángeles del cielo, amparadnos! Dime, ¿estás en estado de gracia o eres alma en pena? ¿Traes dulces brisas del Paraíso o ráfagas pestilentes del Infierno? ¿Vienes con buenas o malas intenciones? Quiero hablarte. Te llamaré Hamlet, Rey, 12 padre, soberano. Respóndeme. Satisface mi curiosidad. Dime por qué tu cuerpo, que la muerte se llevó, se ha despojado de su mortaja. ¿Cómo es que el sepulcro donde te enterramos ha corrido su pesada losa de mármol y te ha dado libertad? ¿Por qué te presentas así ante nosotros, con tu

armadura, a la indecisa luz de la luna, infundiendo el horror y el espanto en nuestras mentes? Dinos cuál es tu propósito y qué deseas que hagamos. HORACIO. – Os hace señas de que le sigáis, como si quisiera deciros algo a solas. ¡No vayáis, os lo ruego! HAMLET. – He de hacerlo. Aquí no me hablará(...) HAMLET.– Me sigue llamando. Tengo que ir tras él. HORACIO. – ¡Señor! ¡Deteneos! HAMLET. – ¡Quítame las manos de encima si no quieres hacerle compañía en el otro mundo! ¡Fantasma, aparición, o lo que seas! Tras ti voy. (Ruano, 2007, págs. 11-12)

Con las dos citas anteriores de la aparición del fantasma, William Shakespeare marca la línea teatral en la escritura ya que si leemos la cita anterior del señor Abraham Luis Emilio la puesta de escena de teatro en la escritura se puede representar con un fantasma.

Continuamos con la línea de la actuación, pero ya no en el campo del teatro sino dando paso al performance que sería explicado desde cómo actúan los personajes de esta obra, en el contexto literario, se citaran unos apartes los cuales unos llamarían actuación dentro de la actuación, pero que en realidad son performances.

“HAMLET. – ¡Ah, Horacio! Hay más cosas en el cielo y en la tierra de lo que imaginan tus filósofos. Pero ven y prométeme que, aunque me veas actuar de manera extraña (pues de ahora en adelante creo que será conveniente fingir que estoy medio loco) escena IV (Ruano, 2007, pág. 14)

Aquí se evidencia como Hamlet comienza su performance, ¿por qué? por qué está actuando en el contexto literario, está disfrazando sus emociones y verdaderas intenciones, para no generar sospechas, por ejemplo, saliéndose de la obra y entrando en terreno de la vida real, vemos como policías o detectives, siendo autoridad deben actuar y disfrazarse como indigentes, taxistas, etc.

Y asumen otro rol para no levantar sospechas, y poder hacer sus investigaciones, eso mismo hizo Hamlet.

En esta parte del análisis de la obra volvemos a pasar, al elemento del teatro ya que ya hay una historia que representar, y unos actores a los cuales darles un guion para que ellos le den vida en contexto.

“POLONIO. – ¡Ah, señor! Los representantes acaban de llegar. HAMLET. – Debo informaros de algo. Cuando Ginés era actor en Roma, hace cientos de años, los representantes llegaban montados en asnos. POLONIO. – (leyendo un papel que trae en la mano) Dice aquí que son los mejores actores del mundo, ya sea para tragedias, comedias, comedias históricas, pastoriles, cómico-pastoriles, histórico-pastoriles, y para otras piezas inclasificables, incluso para recitar romances. Convierten a Séneca en poco aburrido y a Plauto en muy divertido. Sea para representaciones en palacio o en los teatros públicos, esta es la mejor compañía. Pg. 20 escena VI”

“POLONIO. – (a HAMLET) Mira, ¿no tiene el rostro desencajado y lágrimas en los ojos? ¡Basta, por favor! HAMLET. – (al ACTOR) Ya es suficiente. Después me recitarás el resto. (a POLONIO). Y vos, mi buen señor, ¿podéis asegurarnos de que los comediantes reciban buen hospedaje? ¿Me oís? Tratadlos bien, porque a su cargo está representar breve y esencialmente las crónicas de nuestros tiempos. Más os vale un mal epitafio que un retrato poco lisonjero en una de sus comedias. POLONIO. – Señor, los trataré como se merecen. HAMLET. – ¡Por Dios, hombre, mucho mejor que eso! Si todos recibiéramos lo que nos merecemos, ¿quién se libraría de cien azotes? Tratadlos como os gustaría que os trataran: con honor y dignidad. Cuanto menos creáis que se merecen tanto mayor valor tendrá vuestra generosidad hacia ellos. (al ACTOR) Id con él. POLONIO. – Ven conmigo. HAMLET. – Síguele. Y mañana tendremos función. ¿Os habéis aprendido El asesinato de Gonzago? ACTOR. – Sí, mi señor. HAMLET. – Hacedlo mañana. Y

¿podrías, si fuese necesario, insertar un trozo de unos doce o dieciséis versos que yo os escribiría? ¿Podrías hacerlo? escena VI” (Ruano, 2007, pág. 24)

La anterior cita hace referencia a como Hamlet de una u otra manera en los elementos del teatro y del performance, en la obra él es director y actor, en una tragedia en la que el no inicio, sino que se vio inmerso en las actuaciones de su tío, por ejemplo, en la siguiente cita vemos Claudio el rey apoderado, actúa disimulando la muerte de su hermano, mostrándose como un personaje bueno y noble sin serlo, aquí volvemos a pasar del campo del teatro al performance en este contexto literario.

“CLAUDIO. —Querida esposa, caro hijo y sobrino, amigos todos: todavía conservo viva en la memoria la imagen de mí amado hermano Hamlet, muerto en agraz. Mi corazón, saturado de dolor, sigue de luto y quiere que lo esté también la faz del reino. No obstante, os estaré a todos eternamente agradecido por el sabio y generoso consejo que libremente me disteis, el cual, aliado a mi profundo sentido del deber y lidiando con mi instinto natural, me hizo recordar mis graves obligaciones. Siguiendo, pues, vuestra recomendación determiné no sólo poner fin al largo duelo oficial por la muerte de mi hermano, sino tomar por esposa a la que antes fuera mi hermana y ahora es mi reina. Y en verdad os digo que lo hice triste en la dicha y gozoso en la tristeza, con un ojo alegre y el otro apenado, con alegría en el funeral y con desconsuelo en la boda. Pero ya basta de hablar de hechos luctuosos. Tratemos ahora de los asuntos que os importan escena I. (Ruano, 2007, pág. 2)

La siguiente cita, hace referencia a el teatro como estrategia, en el campo de la psicología, ya que Hamlet vio en el teatro la posibilidad de ver la conciencia del rey, y al querer oír y ver una

verdad que no le diría Claudio con sus labios, lo hizo con sus gestos, en este caso esta teoría daría más credibilidad a la teoría del lenguaje no verbal, la cual dice que “decimos más con gestos que con palabras”

“Pues, aunque el crimen no tenga lengua, a veces habla. He pensado, pues, que estos actores, siguiendo mis indicaciones, representen algo parecido al asesinato de mi padre en presencia de mi tío. Pondré así a prueba sus nervios y observaré atentamente sus reacciones. Si se altera, ya sabré lo que hacer (...) Pero si la representación de esta noche logra disipar mis dudas, entonces tendré una razón más poderosa que la que me dio el espectro para ponerme en acción. El teatro será el lazo que atrape la conciencia del rey. Escena VI”
(Ruano, 2007, pág. 25)

Por otra parte, es necesario mencionar también un acto en la escena número ocho, en la cual se hace presente la teoría de la comunicación, la cual consiste en que para que el mensaje sea más directo y llegue al público quien esté hablando o representando, debe decir con gestos lo mismo que está diciendo con sus palabras.

Además podemos ver como el teatro nos puede traer del pasado al presente, un acontecimiento verdadero por así decirlo, se puede recrear por medio del teatro una escena del pasado en el presente o por qué no recrear una escena del futuro en el presente, ya que si observamos la teoría semiótica, los signos, los símbolos, las señales, nos pueden adelantar sucesos que pueden suceder, por ejemplo si en el contexto real se sigue la deforestación y la tala de árboles ,pues es fácil describir o predecir cómo se viera el contexto geográfico y la situación humana en un futuro.

Asegúrate de que lo recitan como lo recité yo... con rítmica fluidez. Si lo van a vocear, como hacen tantos otros, igual se lo doy al pregonero. ¡Y que no abofeteen el aire! Diles que muevan las manos con naturalidad [...] Pero tampoco deben ser demasiado tibios. Que el gesto concuerde con las palabras y las

palabras con el gesto... sin violar jamás la modestia de la madre naturaleza. Sabe que todo exceso se aleja del verdadero objetivo del actor, que siempre fue, es y será... reflejar la realidad, por así decirlo, en un espejo; mostrar a la virtud su propia imagen y al mal su verdadera faz; y revelar fielmente la esencia y perfil de la época en que vivimos [...] (Ruano, 2007)

Por otra parte la siguiente cita hace mención a la representación de los actores contratados donde en el contexto literario de la obra, vemos como al recrear situaciones del pasado se pueden generar emociones en el presente.

“HAMLET.– (a OFELIA) ¿Te gusta la representación?

OFELIA.– Me parece que la dama promete demasiado.

HAMLET.– ¡Ah, pero seguro que cumplirá su promesa!

OFELIA.– La pantomima que vimos sugería otra cosa.

HAMLET.– Pero eso era pura burla. Incluso el envenenamiento era de broma.

OFELIA.– ¿Qué título lleva?

HAMLET.– La ratonera. Qué alegórico, ¿verdad? Describe un asesinato que tuvo lugar en Viena. El nombre del duque es Gonzago y su mujer se llama Baptista. Fue un crimen infame, ya verás. Pero eso es lo de menos, ya que no atañe a nadie aquí presente. Empieza la representación. Salen el REY y la REINA. REY. – Treinta veces ha recorrido el carro de Febo el salado reino de Neptuno y el orbe de Gea, y treinta veces ha sido perseguido alrededor del mundo por doce lunas con 36 resplandor prestado, desde el día en que Amor unió nuestros corazones e Himeneo enlazó nuestras manos en santo matrimonio. [...]HAMLET.– Ahora le envenenará en el jardín. Se llama Gonzago. La historia es verdadera y está escrita en bello estilo italiano. Pronto verás cómo el asesino logra enamorar a la viuda de Gonzago. (Ruano, 2007, págs. 37-38)

La siguiente escena nos hace referencia nuevamente al teatro como tal, ya que exista la noción como ya lo dijimos anteriormente en el campo de la literatura, el teatro se puede representar con una simple aparición fantasmal.

HAMLET. – (dirigiéndose al espectro invisible) ¿Qué quieres de mí? ¿Vienes a regañar a tu hijo por su inacción? ¿Vienes a decirme que estoy dejando pasar el tiempo en vano, que mi ira se va templando, [...] HAMLET? – (Apuntando al vacío)
 ¡A él! ¡A él! Mira su pálida faz y dime si el flujo que emana de su figura no es suficiente para que lo vean hasta las piedras del camino. (Al espectro, que se supone mira a la madre todavía con ojos amorosos) ¡Y no la mires con esos ojos compasivos, no sea que me entenezca, e incapaz de llevar a cabo lo que he hacer, acabe derramando lágrimas en lugar de sangre!
 GERTRUDIS. – ¿A quién hablas, Hamlet? [...] (Ruano, 2007, pág. 45)

La siguiente escena nos muestra ya un performance ya que Hamlet actúa como si estuviera loco, “hay actuación, en el contexto de la obra por parte de Hamlet” *“descubras la verdad; es decir, que mi locura es simulada, que finjo estar loco por una razón.* (Ruano, 2007, pág. 46)

Para finalizar esta segunda parte es necesario decir que se describieron, se explicaron los momentos en la obra en los que están presentes el teatro y el performance, en total son 10 momentos en los que se evidencia el teatro y el performance, sin dejar a un lado que el mismo libro como tal es una representación, es un cuerpo.

Capítulo III

En este capítulo se pretende realizar una secuencia didáctica, la cual busca despertar el interés por la literatura y las artes escénicas, en estudiantes de grado 11 de bachillerato, con el fin de que los educandos asocien todos sus conocimientos previos sobre la lengua y la literatura, como instrumento para construir aprendizaje significativo, ya que las clases están planeadas para jóvenes que están próximos a graduarse del colegio y deberán actuar frente a las distintas situaciones que se presentan en las actividades socioculturales en las que estamos inmersos, las actividades están fundamentadas en los estándares básicos en competencias en lengua castellana que propone el (Men). Competencias de producción y comprensión del lenguaje en cuanto a leer-escribir, hablar-escuchar de manera crítica y coherente, que en este caso es *hablar, escribir* las competencias de producción, y las competencias de comprensión que son *escuchar y leer*.

En total serán 5 sesiones, las primeras cuatro sesiones enfocadas a las cuatro competencias comunicativas y la última sesión consiste en pasar del componente teórico y pedagógico, al pragmático, es decir en una representación teatral, donde los educandos podrán fortalecer sus habilidades cognitivas, aprenderán cómo actuar en contexto, con un sentido crítico y no serán tan fáciles de manipular, en medio de las situaciones que se presentan en contexto.

La obra de teatro que ellos representaran en la sesión 5 agrupara los cuatro competencias comunicativas ya mencionadas y al momento de la representación en contexto asociaran las cuatro competencias con la importancia del lenguaje verbal y el lenguaje gestual, no solo en la

representación como tal sino en las situaciones y actuaciones en las que estarán inmersos a lo largo de sus vidas.

la actividad planteada busca que los estudiantes sean autodidactas y ellos mismos en sus roles sociales sean personajes de valores que sirvan a los demás y en sociedad ,buscando un bien colectivo, que hagan parte del capital intelectual y no que hagan parte de las masas que se controlan que son los que mueven y promueven el consumismo, eso lo vemos en muchos profesionales que saben que hay técnicas de control social y no hacen frente a ellas sino que solamente se prestan como instrumento para difundir, promover y prolongar patrones de comportamientos con el fin de mantener un supuesto orden.

Conclusiones

Con la actividad realizada se pretende dar sustento y evidencia a los saberes adquiridos en el programa de la licenciatura en español de la Universidad Tecnológica de Pereira, para dar una mirada a la realidad desde el texto, el teatro, el performance y el contexto, para conjeturar cómo cada persona es un actor en un escenario determinado, representando su propia vida, o lo que él cree, pues esta actividad también busca develar cómo los seres humanos somos sujetos programables y en circunstancias actuamos inconscientemente a favor de los intereses de otros, donde constantemente estamos condicionados a la actuación e interacción con los otros, en contextos siendo estos contextos los micro escenarios donde se da la actuación social, y donde se evidencian los dos roles de los distintos tipos de personas, unos dirigen, direccionan, mientras los otros solo se dejan direccionar así no comparten (x) ideal, llevando a estos a actuar, como quieren los que programan.

Bibliografía

- Helena Calsamiglia Blancafort y Amparo Tusón Valls 1999 y 2002: Editorial Ariel, S. A.
<https://universitas82.files.wordpress.com/2013/08/las-cosas-del-decir.pdf>
- Abraham L .2012 Academia. La memoria del teatro tensiones entre performance y escritura
<https://www.aacademica.org/000-088/85>
- Título original: Aurelia ou Le réve el la vie, 1855 Primera edición en México: Nueva Cvltvra, 1942 Primera edición en Biblioteca Era: 2010
<https://autoresmodernos.files.wordpress.com/2013/04/gerard-de-nerval-aurelia.pdf>
- Diana Taylor, (2012) Performance teoría y práctica <http://smjegupr.net/wp-content/uploads/2014/01/INTRODUCCION-PERFORMANCE-TEORIA-Y-PRACTICA2.pdf>
- Biblioteca de sociología The Presentation of Self in Everyday Life, Erving Goffman Primera edición en inglés, 1959 Primera edición en castellano, 1981; primera reimpresión, 1989; segunda reimpresión, 1994; tercera reimpresión, 1997; cuarta reimpresión, 2001
<http://mastor.cl/blog/wp-content/uploads/2015/08/Goffman-E.-La-presentacion-de-la-persona-en-la-vida-cotidiana.-1-47.pdf>
- 2007: José, Ruano (Hamlet) traducción
<http://aix1.uottawa.ca/~jmruano/hamlet.ruano.trad.pdf>
- ·Ministerio De Educación Nacional (2006). *Estándares Básicos De Competencias En Lenguaje, Matemáticas, Ciencias Y Ciudadanía*. Bogotá: Colombia.

LISTADO DE VALORACIONES

Secuencia didáctica 2019

PROFESOR Johnnatan García Henao

GRADO 10[illegible]

ACTIVIDADES

ACTIVIDAD No. 1: Sesión 1

Presentación, reglas de clase, prueba de saberes previos, introducción al tema, video de los Simpson, representando la Obra Hamlet. (**ver Formato No. 1**)

PRUEBA DIAGNÓSTICA

Responda las siguientes preguntas desde sus saberes previos:

- 1- ¿Qué concepto tiene de texto?
- 2- ¿Qué es un autor? Y ¿Qué es un lector?
- 3- ¿Qué es leer? Y ¿Qué es comprensión textual?
- 4- ¿Qué es escribir? Y ¿Qué es producción textual?
- 5- ¿Qué entiende por literatura, teatro y performance?

Licenciado: _____

PRUEBA DIAGNÓSTICA

Responda las siguientes preguntas desde sus saberes previos:

- 1- ¿Qué concepto tiene de texto?
- 2- ¿Qué es un autor? Y ¿Qué es un lector?
- 3- ¿Qué es leer? Y ¿Qué es comprensión textual?
- 4- ¿Qué es escribir? Y ¿Qué es producción textual?
- 5- ¿Qué entiende por literatura, teatro y performance?

Licenciado: _____

Sesión 2: producción de un texto mínimo de tres páginas, con base a un texto iconográfico de la obra Hamlet, donde las escenas que allí se describen en imágenes, ellos hagan una lectura y escriban todo lo que crean que esas escenas, están describiendo a manera de imagen. (**Ver Formato No. 2**)

ACTIVIDAD No. 2

En estas primeras tres actividades se trabajarán las competencias lingüísticas de comprensión y producción, en cuanto al texto y se tendrá como evidencia para evaluar y sustentar la actividad el siguiente formato:

EL FANTASMA CAMINA DE NUEVO

El reloj da las doce.



Hamlet y sus amigos esperan al fantasma en las murallas del castillo.

Suenan cañonazos y un grupo ruidoso se acerca por la parte baja del castillo.



Hamlet está asqueado. El comportamiento ebrio y bullicioso de su tío le está dando mala reputación a Dinamarca.



Repentinamente, ¡aparece el espectro!



Hamlet le habla al fantasma de su padre.



Los otros tratan de detenerlo, pero Hamlet sigue al fantasma.



Hamlet



Horacio casi no puede creer lo que ellos han visto. Hamlet le advierte que su comportamiento puede parecer erróneo.



Con amenazas de una inminente invasión de Noruega, ¿podrá Hamlet vengar el asesinato de su padre?

LA OBRA DE TEATRO



Hamlet quiere que los actores representen su papel de manera natural, que no griten ni se sobreactúen.



Horacio debe vigilar atentamente a Claudio durante la escena del asesinato.



En la obra, la reina declara que nunca se volverá a casar, pero el rey dice conocerla mejor.



Claudio se siente incómodo.



Claudio detiene la obra.

Eso convence a Hamlet de que el fantasma decía la verdad.



El rey y la reina están muy disgustados.



Cuando se le pide una explicación, Hamlet hace creer que está ofendido por no haber heredado el trono.



Se burla de Rosencrantz y Guildenstern.



Hamlet revela que sabe lo que ellos se han propuesto.



Hamlet debe hablar con claridad con su madre, pero se promete no hacerle daño a pesar de su enojo.



“Sesión 3”

Introducción al tema de comprensión textual. Cada 1 de los 7 criterios de textualidad se explicarán en video beam o en el tablero de clase. (**Ver Formato No. 3**)

Siete Criterios



“Un *texto* es un *acontecimiento comunicativo* que cumple con siete criterios de textualidad”. Si alguno de ellos no está presente en el texto, no se considerará como un elemento comunicativo.

1. Cohesión
2. Coherencia
3. Intencionalidad
4. Aceptabilidad
5. Informatividad
6. Situacionalidad
7. Intertextualidad

Texto Trágico comprensión textual “sesión 3”

1. MARCO. Corresponde a los elementos constitutivos del cuento entre ellos:

Personajes: los cuales pueden ser:

- Principales: son los más relevantes, los que protagonizan o intervienen a lo largo de la historia.
- Secundarios. Son importantes en la historia, ya que acompañan a los protagonistas, sin ser tan relevantes como ellos.
- Transitorios: llamados también ocasionales, son los que aparecen y desaparecen sin afectar en mayor medida la situación de la historia.

Tiempos: se dividen en:

- Cronológicos: los que se pueden medir, cronometrar, en términos de épocas, eras, años, días...
- Ambientales: los que corresponden al factor climático o de relieve, frío, calor, estaciones climáticas...

Espacios: entre ellos:

- Abiertos: *lugares amplios, externos, infinitos, como las montañas, los mares, el cielo, el universo...*
- Cerrados: *o limitados como casa, auto, habitación avión...*

Narrador: quien refiere las acciones desarrolladas en la historia, puede ser.

- Protagonista:* personaje que cuenta la historia desde adentro, es decir, haciendo parte de ella (en primera persona).

-*Testigo*: Cuenta la historia desde fuera, es decir, sin involucrarse ni hacer parte de ella (tercera persona).

-*Omnisciente*: es quien conoce todo acerca de la acción, como pensamientos, secretos, motivaciones de los personajes, no se involucra, pero tampoco toma distancia.

2. TRAMA.

Corresponde al desarrollo secuencial de las situaciones de la historia, atendiendo a la estructura quinario, que, si bien es derivada de la estructura triádica, es más amplia y permite generar historia más amplia.

-**Situación inicial o estado inicial** se parte de una situación estable, se presentan los personajes principales, el escenario, la época y las relaciones que se establecen. También pueden presentarse las propuestas estilísticas utilizadas.

-**Presentación del conflicto o Fuerza de transformación**: llamada también de la acción o complicación. Hay una acción o un acontecimiento que modifica la situación inicial e introduce una tensión.

-**Desarrollo del conflicto o estado resultante**: es el resultado de la secuencia anterior, en ella, los participantes desarrollan una serie de acciones para intentar resolver el conflicto.

-Resolución del conflicto o fuerza de reacción: llamada también fin del conflicto o de la acción, desenlace. Es el resultado de las acciones precedentes y el fin del proceso creado con el conflicto.

-Situación final o estado inicial: vuelta a una situación estable, generalmente al estado de plenitud de la inicial.

ACTIVIDAD 3. Texto Trágico comprensión textual “sesión 3”

Nombre: _____ **Grado** _____

1-Comprensión textual: reconocimiento de la superestructura del cuento**A. MARCO**

Según el cuento _____ de _____,

Determine

a) Cuáles son los personajes

-Principales: _____

-Secundarios: _____

-Transitorios _____

b) Qué tiempos se evidencian en el cuento.

-Cronológicos: _____

-Ambientales: _____

c) En el cuento, qué espacios se presentan:

-Abiertos: _____

-Cerrados: _____

d)Cuál es el narrador predominante en el cuento.

-Protagonista ()

-Testigo: ()

-Omnisciente: ()

Marque con una X la respuesta que representa su opinión y justifique su respuesta

B. Según la estructura del cuento “HAMLET”, determine los siguientes momentos y situaciones:

1. Situación inicial:

2. Presentación del conflicto:

3. Desarrollo del conflicto:

4. Resolución del conflicto:

5. Situación final:

“Sesión 4”

Esta sesión consiste en que los educandos una vez hayan realizado el taller de comprensión textual, se integren en los mismos grupos realizando unas 6 diapositivas o carteleras, explicando la estructura quinario en los actos y escenas que leyeron en la obra HAMLET, se les dará un tiempo obviamente calculado, para que hagan las exposiciones de sus hallazgos y expresen sus juicios frente al tema, esta actividad de socialización es con la finalidad de aplicar también la competencia de producción y comprensión pero ya no en el texto sino en el contexto ya que se va a producir actos de habla y escucha, en este caso el habla como producción, y la escucha de los estudiantes como comprensión de lo que los otros están diciendo. (**ver Formato No. 4**)

“Sesión 5”

La siguiente sección busca integrar lo teórico con lo práctico, es decir traer del texto al contexto, donde se deberá representar la obra Hamlet, ojala el cronograma de la actividad concuerde con algún acto cultural de la institución, es decir para celebrar el día del idioma en un colegio, y si no, pues la actividad se realizará en el aula de clase, se le facilitaran los atuendos y se tratará al máximo de recrear los ambientes a representar, esto con la finalidad de que los estudiantes articulen y apliquen el lenguaje gestual con el corporal y que puedan ver que así como están representando personaje “ficticios de la obra Hamlet “ellos en su día a día están representando en sus personalidades su propio personaje pero ya no de manera ficticia ,sino real. Donde a manera de reflexión los educandos miren qué personaje o qué tipo de persona quieren ser o representar en el plano de la vida cotidiana. (**ver Formato No. 5**)

ANEXOS

FORMATOS SECUENCIAS DIDACTICAS

Formato No. 1 - INSTITUCIÓN EDUCATIVA: PLANEACIÓN CLASE No: SESIÓN 1 RESPONSABLES: JHONNATAN GARCIA HENAO			FECHA	GRUPO 10	AULA:
PROPOSITO	Diseñar. Implementar y evaluar una secuencia didáctica para el fortalecimientos de la comprensión del texto narrativo (cuento), haciendo gran énfasis en los conceptos performance y teatro, con el fin de que los estudiantes asocien y apliquen sus saberes previos en cuanto la relación texto, contexto y los conceptos de teatro y performance en sus vidas cotidianas, en estudiantes de grado 10 de la Institución educativa...				
COMPETENCIA: Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.					
ESTANDAR: ESTANDARES BASICOS EN COMPETENCIA DEL LENGUAJE (https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf.pdf)					
DESEMPEÑOS: Conceptuales, procedimentales y actitudinales					
ACTIVIDADES DE INICIO		ACTIVIDADES DE DESARROLLO		ACTIVIDADES DE FINALIZACIÓN	
1 Presentaciones	2 Elaboración de la reglas de clase “con todos y para todos”	1. Diagnóstico o valoración de los saberes previos...		1 Actividad- evidencia- evaluativa- taller de 5 preguntas	
3 Indagación de saberes previos frente a los conceptos de teatro y performance		2. –video corto de los Simpson representando Hamlet.		2 juicios de valor o críticas sobre el tema	
		3 introducción al tema del teatro, performance y escritura		3 Próxima actividades	
RECURSOS	Humanos: docente y estudiantes Locativos: salón de clases Materiales: diapositivas y video beam, para ver el video de los Simpson, borrador, marcadores, fotocopias sobre la lectura (la memoria del teatro: tenciones entre performance y escritura)				
EVALUACION	Se evaluará según lo estipulado por los lineamientos curriculares, se evaluará lo conceptual, procedimental y actitudinal				

Formato No. 2 - INSTITUCIÓN EDUCATIVA:

PLANEACIÓN CLASE No: SESIÓN 2

RESPONSABLES: Jonathan García Henao

FECHA	GRUPO 10	AULA:
PROPOSITO	Diseñar. Implementar y evaluar una secuencia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión del texto narrativo (cuento), haciendo gran énfasis en los conceptos performance y teatro, con el fin de que los estudiantes asocien y apliquen sus saberes previos en cuanto la relación texto, contexto y los conceptos de teatro y performance en sus vidas cotidianas, en estudiantes de grado 10 de la Institución educativa...	
COMPETENCIA: Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos		
ESTÁNDAR: ESTANDARES BASICOS EN COMPETENCIA DEL LENGUAJE (https://www.mineducacion.gov.co/1621/articulos-116042_archivo_pdf1.pdf)		
DESEMPEÑOS: Conceptuales, procedimentales y actitudinales		
ACTIVIDADES DE INICIO	ACTIVIDADES DE DESARROLLO	ACTIVIDADES DE FINALIZACIÓN
1 retroalimentación de la clase pasada(1 sesión) 2 se establece el tema a abordar en la segunda clase "producción textual"	1 : producción de un texto mínimo de tres páginas, con base a un texto iconográfico de la obra Hamlet, donde las escenas que allí se describen en imágenes, ellos hagan una lectura y describan todo lo que crean que esas escenas, están describiendo a manera de imagen.	1. se recoge la actividad las 2 o tres páginas escritas por los estudiantes, a partir de las imágenes que describen los actos de Hamlet, como evidencia. 2 se plantea el tema de la próxima clase "comprensión textual"
RECURSOS	Humanos: Docente, estudiantes Locativos: Aula de clase Materiales: borrador, marcadores, las fotocopias con las imágenes que describen la trama en la obra de Hamlet, para que ellos escriban, describan las escenas que están contando las imágenes, es decir que hagan una lectura primero del texto mediante imágenes y las hojas en las que van a escribir también se les llevara.	
Evaluación	Se evaluara con base a la ley general de educación, los lineamientos curriculares y los estándares básicos en competencias, lo conceptual, actitudinal y procedimental en el proceso pedagógico	

Formato No. 3 - INSTITUCIÓN EDUCATIVA:
PLANEACIÓN CLASE No: SESIÓN 3
RESPONSABLES: Jhonatan García Henao

FECHA :	GRUPO 10	AULA:
PROPOSITO	Diseñar. Implementar y evaluar una secuencia didáctica para el fortalecimientos de la comprensión del texto narrativo (cuento), haciendo gran énfasis en los conceptos performance y teatro, con el fin de que los estudiantes asocien y apliquen sus saberes previos en cuanto la relación texto, contexto y los conceptos de teatro y performance en sus vidas cotidianas, en estudiantes de grado 10 de la Institución educativa...	
COMPETENCIA: Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa		
ESTÁNDAR:ESTANDARES BASICOS EN COMPETENCIA DEL LENGUAJE (https://www.mineducacion.gov.co/1621/articulos-116042_archivo_pdf1.pdf)		
DESEMPEÑOS: Conceptuales, procedimentales y actitudinales		
ACTIVIDADES DE INICIO	ACTIVIDADES DE DESARROLLO	ACTIVIDADES DE FINALIZACIÓN
1- retroalimentación de clases pasadas. 2- introducción al tema de comprensión textual.(criterios de textualidad)	1. se conformarán los grupos, para la actividad de comprensión lectora la cual consiste en resolver las preguntas que están planteadas en el esquema de la hoja de evaluación, presentada previamente.	1 Actividad- evidencia- evaluativa-se recoge el taller planteado en clase 2 Próximos temas: con los mismos grupos de trabajo la siguiente clase, se les pedirá que lleven y se les facilitarán marcadores y cartulina para la exposición de la actividad de comprensión textual
RECURSOS	Humanos: Docente, estudiantes Locativos: Aula de clase Materiales: cartulinas, marcadores, borrador, imágenes	
EVALUACION	Esta vez se hace énfasis, en el nivel de comprensión al leer de los estudiantes	

Formato No. 4 - INSTITUCIÓN EDUCATIVA:

PLANEACIÓN CLASE No: SESIÓN 4

RESPONSABLES: Jhonatan García Henao

FECHA	GRUPO 10		AULA:
PROPOSITO	Diseñar. Implementar y evaluar una secuencia didáctica para el fortalecimientos de la comprensión del texto narrativo (cuento), haciendo gran énfasis en los conceptos performance y teatro, con el fin de que los estudiantes asocien y apliquen sus saberes previos en cuanto la relación texto, contexto y los conceptos de teatro y performance en sus vidas cotidianas, en estudiantes de grado 10 de la Institución educativa?		
COMPETENCIA: • Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos. • Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos			
ESTÁNDAR:ESTANDARES BASICOS EN COMPETENCIA DEL LENGUAJE (https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf)			
DESEMPEÑOS: Conceptuales, procedimentales y actitudinales			
ACTIVIDADES DE INICIO	ACTIVIDADES DE DESARROLLO		ACTIVIDADES DE FINALIZACIÓN
1- retroalimentación de clases pasadas. 2- introducción al tema (lenguaje gestual y corporal)	1 Se establece el orden de los grupos de exposiciones, para socializar.		1 Actividad- evidencia- evaluativa- se escribirá en una hoja a los representantes expositores de cada grupo sus fortalezas y en que deberán mejorar más, en cuanto a expresión o asimilación de conceptos. 2 Próximos temas: Se les pedirá a los estudiantes que vayan preparando los discursos y los atuendos para la representación, y que previamente practiquen en sus casas.
RECURSOS	Humanos: Docente, estudiantes Locativos: Aula de clase Materiales: cartulinas, marcadores, borrador, imágenes.		
EVALUACION	se evaluarán las mismas cuatro competencias, pero esta vez se hace énfasis, la manera de expresión oral y gestual de los estudiantes a la hora de dar o transmitir información.		

Formato No. 5 - INSTITUCIÓN EDUCATIVA:
PLANEACIÓN CLASE No: SESIÓN 5
RESPONSABLES: Jhonatan García Henao

FECHA	GRUPO 10	AULA: ¿?
PROPÓSITO	Diseñar, Implementar y evaluar una secuencia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión del texto narrativo (cuento), haciendo gran énfasis en los conceptos performance y teatro, con el fin de que los estudiantes asocien y apliquen sus saberes previos en cuanto la relación texto, contexto y los conceptos de teatro y performance en sus vidas cotidianas, en estudiantes de grado 10 de la Institución educativa?	

COMPETENCIA: Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.

ESTÁNDAR: ESTANDARES BASICOS EN COMPETENCIA DEL LENGUAJE (https://www.mineducacion.gov.co/1621/articulos-116042_archivo_pdf)

DESEMPEÑOS: Conceptuales, procedimentales y actitudinales

ACTIVIDADES DE INICIO	ACTIVIDADES DE DESARROLLO	ACTIVIDADES DE FINALIZACIÓN
1- retroalimentación de clases pasadas. 2- acomodación y recreación del ambiente y los personajes de la obra que se representará	1 Acto de teatro, representación de la obra Hamlet realizado por los estudiantes.	1 Actividad- evidencia- evaluativa. 2 Evaluación, autoevaluación, coevaluación del proceso enseñanza -aprendizaje

RECURSOS	Humanos: Docente, estudiantes Locativos: Aula de clase Materiales: cartulinas, marcadores, borrador, imágenes.	
EVALUACION	Se evaluarán bajo los criterios ya mencionados anteriormente, pero esta vez se evaluará el proceso de evolución y asimilación de la información y se tendrá en cuenta la evaluación, autoevaluación y la coevaluación conceptual y actitudinales de los estudiantes, agrupando las cuatro competencias como requisito de los estándares básicos en competencias.	